



2025

Conference on
Crafts Creation,
Cultural & Creativity Design

「工不可沒・藝不可失」

2025 工藝創作與文創設計學術研討會

2025 Conference on Crafts Creation, Cultural & Creativity Design

邀（徵）稿須知

主辦單位：國立臺灣藝術大學 設計學院 工藝設計學系

研討會日期：中華民國 114 年 10 月 16 日（星期四）

研討會地點：國立臺灣藝術大學教學研究大樓 10 樓國際會議廳

網站資訊：<https://crafts.ntua.edu.tw/website/seminar>

聯絡地址：新北市 220307 板橋區大觀路一段 59 號

聯絡方式：(T) 02-2272-2181 分機 2129 呂小姐 / e-mail：peichun@ntua.edu.tw

一、緣起

本研討會主要以工藝設計、創作或文化創意產業的成果及論述、學術等探討，對於相關領域的持續與開拓有著積極的意義。尤其是工藝與創意產業之間的互動，更是雙方面更新發展的契機，基於揉合創作與設計之間的矛盾，強調跨域互動的概念，今年已邁入第十二屆「工藝創作與文創設計學術研討會」，藉由全國專家、學者以及研究生的成果發表及互動討論，推動工藝創作與文創設計的持續發展與革新。

二、徵稿類型與對象

徵稿類型：

- (一) 學術研究型：工藝設計理論、工藝設計教育或文化創意產業相關之理論研究。
- (二) 創作論述型：工藝創作論述、創新技術與實驗報告。
- (三) 學習成果報告：出國交換心得、國際展覽經驗、校際交流、校外研習成果等。

(註:學習成果報告不放入論文集)

徵稿對象：

國內外大專校院工藝設計相關系所之教師、研究生及從業者。

三、徵稿辦法

(一) 投稿須知

1. 投稿截止日期：114 年 8 月 10 日（星期日）午夜 12：00 止。
2. 「學術研究型」、「創作論述型」全文完稿至少需以 8 頁為原則；「學習成果報告」僅需繳交 500~600 字摘要，稿件電子檔案逕寄 peichun@ntua.edu.tw。

(二) 審稿通知

請以全文投稿，由本系所負責格式審查通過後，交由本系聘請之審查委員小組進行

審查。並於 **114 年 9 月 10 日 (星期三)** 前於本系系網公布通過者名單，同時以電子郵件通知第一作者。

(三) 全文完稿 (此檔案是提供給各場評論人)

通過全文審查後完稿截止日期 114 年 10 月 7 日 (星期一)

論文全文完稿請以標準 A4 格式編排 (21.0cm×29.7cm)，版面設定採用 Word 標準邊界，稿件順序：中文摘要、英文摘要、正文 (含圖表)、參考文獻、附錄，內容以 8~12 頁為原則 (含參考文獻與附件)。

(四) 發表檔案繳交日期與注意事項

1. 當天每位 (場) 發表者共有 20 分鐘 (含論文發表時間約 15 分鐘與 5 分鐘為提問時間)。
2. 為使當天發表流程順利，請將發表之 ppt or 影片檔案於 **114 年 10 月 13 日 (星期一)** 前務必提供給本會，以利檢視軟體和文書格式無誤。

(五) 論文集光碟檔編輯截稿

1. 待研討會舉辦完畢後，會給予各論文發表者一週時間修改論文，才收錄於論文中。
2. 請於 **114 年 10 月 24 日 (星期五) 午夜 12:00 前** 將正式收錄於論文集之論文寄至 peichun@ntua.edu.tw

(六) 重要時程表

項目	日期
全文截稿日期	114 年 8 月 10 日 (星期日) 午夜 12:00 止
通知審查結果	114 年 9 月 10 日 (星期三)
全文完稿 (該檔案是提供給各場評論人)	114 年 10 月 7 日 (星期一)
發表檔案繳交日期	114 年 10 月 13 日 (星期一)
研討會舉行日期	114 年 10 月 16 日 (星期四)
論文集編輯截稿日期	114 年 10 月 24 日 (星期五) 午夜 12:00 止

(七) 論文集光碟檔編輯規範說明

請以 MS WORD 編輯，採 A4 紙張格式輸出，詳情請參考本研討會提供的論文格式字體及規定格式。

使用字體及規定格式如下：

1. 使用紙張：A4 (29.7cm×21.0cm)，縱向橫式書寫。
2. 編輯範圍：版面設定採用 Word 標準邊界。
3. 題目：中文用新細明體 18pt、粗體、與前段距離 2 行、單行間距。英文用 Times New Roman 14pt、粗體、與前段距離 1 行、單行間距，作者姓名：中文用新細明體 12pt、與前段距離 3 行、最小行高 18 點，英文名在前，姓氏在後，用 Times New Roman 10pt、最小行高 18 點。
4. 服務機關：英文用 Times New Roman 10pt、前距離 1 行、最小行高 18 點。
5. 摘要與關鍵詞：摘要內文英文用 Times New Roman 12pt、左右縮排 3 字元、與前後段距離各 0.5 行、最小行高 18 點，中文摘要以不超過 500 字、英文不超過 300 字為原則。關鍵字至少 3 個 (勿超過 5 個)，請列於摘要之後。「**關鍵字**」三個字為粗體、不設第一行位移。
6. 內文：字體大小為 12pt，左右對齊，段落第一行位移 2 字元。段落間距與前、後段距離皆為 0.5 行，行距：最小行高，行高：18pt。
7. 圖片：圖片標題字體大小為 10pt，新細明體，置於圖片下方且置中，最末行須與

後段距離 0.5 行 圖片編號請用阿拉伯數字依序編號，空一格後寫上標題名稱，例如：
圖 1。

表格:表格標題字體大小為 10pt，標楷體，置於表格上方靠左，與前段距離 0.5 行。

表格編號請用阿拉伯數字依序編號，空一格後寫上標題名稱，例如：表 1. XXX 說明表。

8. 摘要及章節一、二...等標題字體:章之字體為 14pt、粗體，置中。段落間距與前段距離為 1 行、後段距離為 0.5 行，單行間距。節之字體為 12pt、粗體，靠左對齊。而標題段落間距與前、後段距離均為 0.5 行，單行間距。
9. 參考文獻書寫方式字體大小 12pt、左縮排 1 字元、凸排 2 字元、最小行高 18 點)，詳情請參照本研討會提供的論文格式。
10. 論文編輯格式請參考格式說明。若格式不符規定者，退回後請自行修正。
11. 文責版權：經本論文編審小組審查刊登之論文，請授權以紙本、光碟及其他方式發行。

【工不可沒・藝不可失】 2025 工藝創作與文創設計學術研討會

2025 Conference on Crafts Creation, Cultural & Creativity Design

論文徵稿報名表

個人 基本 資料	中文姓名		英文姓名	
	行動電話		E-mail	
	通訊地址	【請提供正確住址郵寄邀請卡與論文集地址使用。】		
	就讀學校			
	系所 / 年級			
論文 投稿 相關 資料	論文題目	中文 (必填):		
		英文 (選填):		
	論文發表	本稿件是否曾投稿發表： <input type="checkbox"/> 未曾發表 <input type="checkbox"/> 是， 年 月 日發表於_____		
	研究生指導教授 推薦及簽名	指導教授簽名：_____		
檢附資料	一、報名表，含： <input type="checkbox"/> 個人基本資料 <input type="checkbox"/> 著作授權同意書 二、論文全文，含： <input type="checkbox"/> 全文投稿相關資料			

◎備註：請於 **114 年 8 月 10 日前**，
 將全文論文、本表與著作授權同意書以電子郵件至
 國立臺灣藝術大學工藝設計學系
 E-mail：peichun@ntua.edu.tw

著作授權同意書

論文名稱：_____（以下稱「本論文」）

一、若本論文經 國立臺灣藝術大學「工不可沒·藝不可失」-2025 工藝創作與文創設計學術研討會論文集 接受刊登，作者同意非專屬授權予國立臺灣藝術大學做下述利用：

- （一）以紙本或是數位方式出版；
- （二）進行數位化典藏、重製、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印、瀏覽等資料庫銷售或提供服務之行為；
- （三）再授權其他資料庫業者將本論文納入資料庫中提供服務；
- （四）為符合各資料庫之系統需求，並得進行格式之變更。

二、作者同意國立臺灣藝術大學得依其決定，以有償或無償之方式再授權予其他資料庫業者。除無償合作之狀況外，國立臺灣藝術大學應以本同意書所載任一連絡方式通知作者其再授權之狀況。

三、作者保證本論文為其所自行創作，未曾投稿刊載於其他刊物，有權為本同意書之各項授權。另應保證授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本同意書為非專屬授權，作者簽約對授權著作仍擁有著作權。

四、若本著作為二人以上之共同著作，應由全體作者簽署。若由單一作者代表簽署時，該簽署之作者保證已通知其他共同著作人本同意書之條款，並經各共同著作人全體同意授權代為簽署本同意書。

此致 國立臺灣藝術大學

立同意書人(作者)名稱：(請親自簽名)

身份證字號：

電話號碼：

電子郵件信箱：

戶籍地址：

通訊地址：

中 華 民 國 年 月 日