

# 2026桃園學研討會 徵稿辦法

## 一、徵稿源起：

桃園市於2014年12月改制為直轄市，至2025年人口統計數已逾235萬，在地族群組成多元，原住民、閩南、客家、外省、滇緬、金馬鄉親及新住民陸續於本市落地生根。為建立桃園市文史文獻發展，讓市民瞭解桃園在地發展脈絡，桃園市政府文化局於2016年起發行桃園文獻半年刊，藉由研討在地知識，保存相關史料資源，至今已發行第20期，累積豐碩成果。

桃園市政府文化局於2016年起，每二年定期舉辦桃園學研討會，期以建構地方學的研究基礎，跨領域的交流分享桃園地方學的學術研究成果。2016年「天光雲影—桃園地方社會學術研討會」針對桃園學的建構、族群分布、教育、中壢事件，從電話、體育、桃園客運看社會階層與城市生活等多層次內容；2018年舉辦「經緯桃園—2018桃園學研討會」繼續以「跨域、開放、多元」主題方式，深耕桃園在地產業、陂塘、眷村、多元文化等歷史文化研究，累積在地學術能量與區域研究；2020年舉辦「物、空間與歷史記憶—2020桃園學研討會」以探討人、物、空間與地方感之間的互動，透過微觀的物件找尋屬於桃園人的歷史記憶，探討如何將這樣的歷史記憶，養成當代公民的思維能力與建構地方的認同，系統性累積方興未艾的桃園學能量，提供文化治理的政策方向；2022年桃園學研討會則因應2021年航空城都市計畫區段徵收啟動，部分區域開始動工，為保留文史相關紀錄，以「航空城文化與軍事記憶」為主題，專題討論航空城帶來的變遷、離散與成果呈現；2024年舉辦「桃園文獻的實踐與展望」以桃園學相關研究、編纂《桃園文獻》或桃園方志、地方史料檔案運用與管理，及各縣市地方文獻機關行政業務之經驗分享等議題，回顧與探討桃園文獻與桃園學研究的累積與未來發展。

「桃園學研討會」作為桃園地方學之研究管道，呈現桃園歷史發展脈絡，紀錄地方人文、社會活動之重要載體，聚集地方共同記憶，展開各種主題之探索。其中有關桃園研究的篇數及引用的篇章有明顯增加趨勢，對於桃園學的研究有推波助瀾的成果，進而建構累積桃園學的厚度與深度，並將研究成果集結成冊、出版專書，讓市民朋友進一步探索桃園文化歷史，也為未來的文獻保存及文史教育推廣奠定重要基石。

## 二、徵稿子題

桃園市政府於2021年起，以每年三個行政區編列預算辦理區志，目前已啟動全市十二行政區區志編撰，復興區區志將由自治區公所辦理。2022年起文化局委託作家以吳伯雄、許信良、劉邦友、徐鴻志四位縣長辦理縣政治理專書撰述，持續累積桃園文史文獻厚度。2024年桃園市政府推動桃園區與中壢區舊城再生計畫，文化局辦理舊城歷史調查研究、市民共筆、文史展覽、紀錄片與專書出版，搭配舊城人本環境改造，帶動市民參與歷史環境行動風潮。

城市的歷史書寫表現在文化資產保存工作，政府於1982年5月26日公布施行《文化資產保存法》，包括「有形文化資產」及「無形文化資產」兩大類別，有形文化資產共九類，無形文化資產共五類，交織成為城市文化內涵展現。桃園市持續推動有形無形文化資產保存活化與教育推廣工作，廣獲各界肯定支持。文化資產保存亦是縣市競爭力調查指標項目，文化資產個數、文化資產年增率為「教育與文化」評鑑項目指標，足見文化資產保存對於城市的重要性。

為整合桃園市辦理文史文獻、區志、文化資產保存、文資教育推廣與桃園學研討會之工作成果，本屆桃園學研討會擬以前述相關內容進行徵稿，邀請社會各界共同投入桃園學研究的行列，共同累積桃園學術研究能量。本屆研討會之徵稿子題如下：

- (一) 桃園市文化資產研究
- (二) 桃園航空城研究
- (三) 桃園文史文獻研究
- (四) 文化治理與城市改造

### 三、研討會活動期程及地點（以本局官網公告為主）

- (一) 辦理時間：預定 2026 年 9 月 11 日（五）至 9 月 12 日（六）
- (二) 辦理地點：桃園市綜合會議廳 201 會議廳（桃園市桃園區縣府路 11 號）
- (三) 主辦單位：桃園市政府文化局

### 四、收件辦法暨投稿須知

#### (一) 第一階段：摘要審查

1. 摘要投稿截止日：2026 年 3 月 31 日（二）24:00 前。
2. 摘要審查結果公告與通知：2026 年 4 月 17 日（五）。
3. 投稿方式 請填妥附件一「投稿申請表」，並寄至電子信箱 80015853@mail.tycg.gov.tw。主旨請標明「2026 桃園學研討會摘要投稿」，檔名請標明「第一階段\_論文題目\_作者姓名\_」，以利進行審稿作業。
4. 審查與公告：由本局邀集專家學者組成審查委員會，進行匿名論文摘要審查。審查結果將於桃園市政府文化局官網—最新消息公告（<https://culture.tycg.gov.tw/>），並以電子郵件通知審查結果，若未收到者請來電確認。

#### ● 摘要投稿注意事項：

- (1) 摘要字數以 500 字為原則（含研究問題、研究目的、研究方法與研究發現）。

(2) 關鍵字以 5 個為限。

## (二) 第二階段：全文審查

1. 全文收件截止日：2026 年 6 月 22 日（一）24:00 前。
2. 全文審查結果公告與通知：2026 年 7 月 6 日（一）。
3. 請以電子郵件方式繳交論文全文，並寄至電子信箱 80015853@mail.tycg.gov.tw。主旨請標明「2026 桃園學研討會論文全文」，檔名請標明「第二階段\_論文題目\_作者姓名\_」，以利進行審稿作業。
4. 審查與公告：由本局邀集專家學者進行論文全文審查。審查結果將於桃園市政府文化局官網—最新消息公告 (<https://culture.tycg.gov.tw/>)，並以電子郵件通知審查結果，若未收到者請來電確認。
  - 全文收件注意事項：
    - (1) 論文全文不得為已出版者，文責自負。
    - (2) 論文字數至多不超過 20,000 字為原則，論文全文格式規定請參考附件二「文章格式說明」。

## (三) 第三階段：發表全文

1. 發表全文（含摘要）收件截止日：2026 年 8 月 7 日（五）24:00 前。
2. 請以電子郵件方式繳交發表全文（含摘要），並寄至電子信箱 80015853@mail.tycg.gov.tw。主旨請標明「2026 桃園學研討會發表全文」，檔名請標明「第三階段\_論文題目\_作者姓名\_」，以利進行會議手冊編印作業。

## (四) 第四階段：論文發表簡報檔

1. 論文發表簡報檔收件截止日：2026 年 9 月 1 日（二）24:00 前。
2. 請以電子郵件方式繳交論文發表簡報檔，並寄至電子信箱 80015853@mail.tycg.gov.tw。主旨請標明「2026 桃園學研討會論文發表簡報」，檔名請標明「第四階段\_論文題目\_作者姓名\_」。
  - 論文發表注意事項：
    - (1) 論文作者應至少有一人出席研討會進行口頭發表。

## (五) 第五階段：論文收錄與刊登

1. 論文完稿收件截止日：2026 年 12 月 31 日（四）24:00 前。
2. 論文口頭發表且經審查委員審查通過，文稿將收錄至 2026 桃園學研討會論

文集，請填妥附件三「著作財產權授權同意書」、附件四「圖片使用授權書」，以利進行論文集出版作業。授權同意書請於上述截止日前（以郵戳為憑）寄至本局，信封外請標明「第五階段\_論文題目\_作者姓名\_」。

## 五、徵稿期程

日期	事項
2026年3月31日（二）24:00前	第一階段：摘要投稿截止日
2026年4月17日（五）	第一階段：摘要審查結果公告與通知
2026年6月22日（一）24:00前	第二階段：全文收件截止日
2026年7月6日（一）	第二階段：全文審查結果公告與通知
2026年8月7日（五）24:00前	第三階段：發表全文（含摘要）收件截止日
2026年9月1日（二）24:00前	第四階段：論文發表簡報檔收件截止日
2026年9月11日（五）至9月12日（六）	辦理「2026桃園學研討會」
2026年12月31日（四）24:00前	第五階段：論文收錄與刊登 1. 論文完稿收件截止日 2. 著作財產權授權同意書、圖片使用授權書收件截止日

## 六、審查與文責

- (一) 論文摘要由本局組成審查委員會進行匿名審稿，以維持論文品質與水準。
- (二) 投稿之論文全文（含摘要）若涉有抄襲或違反學術倫理、現行法規等行為，以及繕打、排版等非本局疏漏之情事，相關責任由作者自負。
- (三) 投稿之論文全文或部份內容未曾於其他刊物出版，及無一稿多投之情事，相關責任由作者自負。
- (四) 論文摘要與全文經收錄後，本局視為得已取得作者之非專屬授權，以非營利形式刊載於「2026桃園學研討會」相關平台或集結成冊。

## 七、個人資料收集聲明

本研討會係由桃園市政府文化局主辦，依據中華民國個人資料保護法第8條規定公告以下事項：

- (一) 主辦單位：桃園市政府文化局。
- (二) 蒐集目的：活動參與、身分確認、聯絡通知、統計等。
- (三) 個人資料類別：中英文姓名、服務單位／就讀系所、職稱及通訊地址、電話、手機、E-mail 等，及其他得以直接或間接識別投稿人之資料。
- (四) 個人資料利用期間：上述蒐集目的之存續期間。
- (五) 個人資料利用地區：中華民國境內地區。
- (六) 利用對象及方式：由本局在蒐集目的之範圍內予以利用。
- (七) 投稿者享有個人資料保護法第 3 條揭載之權利：查詢或請求閱覽、請求製給複製本、請求補充或更正、請求停止蒐集、處理或利用、請求刪除。若欲行使上述權利，請洽桃園市政府文化局文化資產科劉小姐，03-3322592 分機 8618。

**八、本局得保留上開辦法、規範、議程變更之權利。**

**九、收件地址與聯絡資訊：**

桃園市政府文化局文化資產科劉小姐

地址：330 桃園市桃園區縣府路 21 號 4 樓

電話：03-3322592 分機 8618

E-mail：80015853@mail.tycg.gov.tw

# 2026 桃園學研討會

## 投稿申請表

稿件編號 (由本局填寫):

(請詳填各欄位)

作者基本資料 (請依作者數量自行增減)				
投稿代表	中文姓名		英文姓名	
	服務單位 / 就讀學校系所 (全銜)			
	職稱			
第一作者	中文姓名		英文姓名	
	服務單位 / 就讀學校系所 (全銜)			
	職稱			
第二作者	中文姓名		英文姓名	
	服務單位 / 就讀學校系所 (全銜)			
	職稱			
通訊作者聯絡資料				
電話		手機		
E-mail				
通訊地址				
稿件基本資料				
稿件子題 (可複選)	<input type="checkbox"/> 桃園市文化資產研究 <input type="checkbox"/> 桃園航空城研究 <input type="checkbox"/> 桃園文史文獻研究 <input type="checkbox"/> 文化治理與城市改造			
論文摘要				
中文論文題目				
英文論文題目				

附件一

摘要( 500 字以下，含研究問題、研究目的、研究方法與研究發現 )	
中文關鍵字 ( 5 個以下 )	
英文關鍵字 ( 5 個以下 )	
<b>授權聲明</b>	
投稿即同意授權本局於相關平台公開摘要全文，本局不額外提供稿酬。摘要文稿若涉有抄襲或違反學術倫理、現行法規之情事，相關責任由作者自負。	

- 本表請於 115 年 3 月 31 日 ( 二 ) 24:00 前寄至 80015853@mail.tycg.gov.tw
- 通過摘要審查者，請於 115 年 6 月 22 日 ( 一 ) 24:00 前，繳交論文全文初稿，始得排入議程。

# 0000（中文題目）0000

\* \* \* \* (English Title) \* \* \* \*

\*中文標題與內文統一為新細明體，外文與數字為 Times New Roman。

\*中文題目 20 級，粗體；英文題目 16 級，粗體。

\*行距：單行間距。

\*段落間距：與後段間距 0.5 行 (12pt)。

作者姓名  
LAST NAME, First Name

服務單位／職稱  
Title, Professional Affiliation

摘要

內文內文內文內文內文 times new roman 內文內文內文內文內文內文  
內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文  
內文內文。內文內文內文內文內文 times new roman 內文內文內文內文內文  
內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文  
內文內文內文內文。

\*內文 12 級。

\*行距：1.5 倍行高。

\*段落間距：與後段間距 0.5 行 (12pt)。

\*縮排：第一行位移 2 字元。

關鍵字：關鍵字1、關鍵字2、關鍵字3

\*關鍵字 12 級，粗體，以 5 個為限。

\*行距：1.5 倍行高。

\*段落間距：與後段間距 0.5 行 (12pt)。

## 壹、第一階標題

\*第一階標題 16 級，粗體。  
\*行距：1.5 倍行高。  
\*段落間距：與後段間距 0.5 行 (12pt)。

內文內文內文內文內文 times new roman 內文。

### 一、第二階標題

\*第二、三階標題 14 級。  
\*行距：1.5 倍行高。  
\*段落間距：與後段間距 0.5 行 (12pt)。

內文內文內文內文內文 times new roman 內文。

#### (一) 第三階標題

內文內文內文內文內文 times new roman 內文。

1. 內文內文內文內文 times new roman。

(1) 內文內文內文內文 times new roman。

i. 內文內文內文內文 times new roman。

(i) 內文內文內文內文 times new roman。

\*內文 12 級。  
\*行距：1.5 倍行高。  
\*段落間距：與後段間距 0.5 行 (12pt)。  
\*縮排：第一行位移 2 字元。  
\*對齊方式：左右對齊。

**格式說明與撰稿原則：**

**一、論文全文格式**

1. 須依本局格式規範排版，未依規排版者，本局得不予審查。
2. 須以電腦橫打，並以微軟Word文字處理軟體儲存。封面註明論文題目、作者、關鍵字及作者簡介（中英文姓名、服務單位／就讀系所、職稱及通訊地址、電話、手機、E-mail等）。
3. 除封面外，中英文摘要與本文中，請勿出現與作者相關的資訊。
4. 中文標題與內文統一為新細明體，外文與數字為Times New Roman，主標題16級，次標題14級，內文12級。
5. 每段起始須位移2字元，段落格式左右對齊。
6. 全文字數以不超過20,000字為原則（含摘要500字內、關鍵字、註釋、參考書目、附錄、圖片等）。
7. 稿件編排順序為：封面（論文題目、作者、關鍵字及作者簡介）、摘要、本文（註腳請採當頁註方式）、附錄、參考文獻。若有誌謝辭，請於通知文稿接受刊登於論文集後再加上，並置於正文後，長度請勿超過60字。
8. 稿件體例請依本局規定格式撰寫，如引用一般網路資料請於註腳說明並附上瀏覽日期，正式期刊及電子書等資料需列入參考文獻，且應載明瀏覽網址及日期。中英文書籍與期刊參考文獻範例如下：

王嵩山，2005。體現文學的疆界。想像與知識的道路，頁：105-108。  
臺北：稻鄉出版社。

蔡振家、陳佳利、李捷葳，2010。博物館中的文學聲景：試析聲音元素在文學展示中的角色與功能，博物館學季刊，24（1）：93-113。

David, J. & Gardner, H., 1993. Open window, open doors. In: Hooper-Greenhill, E. (Ed.), 1994, *The Educational Role of the Museum*, pp. 99-104. London: Routledge.

附件二

Webb, R. C., 1996. Music, mood, and museums: a review of the consumer literature on background music. *Visitor Studies*, 8(1): 15-29.

## 附件二

### 二、版面配置格式

1. 邊界：版面配置>邊界>標準（上下2.54公分，左右3.18公分）
2. 方向：版面配置>方向>直向
3. 大小：版面配置>大小>A4
4. 頁碼：插入>頁碼
  - (1) 位置：頁的底端（頁尾）
  - (2) 對齊方式：置中
  - (3) 格式：阿拉伯數字1,2,3, ...

## 著作財產權授權同意書

作者\_\_\_\_\_同意以\_\_\_\_\_為題  
之著作乙篇，投稿於桃園市政府文化局發行之「2026桃園學研討會論文集」，本人聲明及保證本著作係原創性著作，絕未侵害第三者之智慧財產權；若本著作為二人以上之共同著作，本同意書簽署代表人已通知其他共同著作人本同意書之條款，並經各共同著作人全體同意授權代為簽署同意書。

本人同意本著作無償授權桃園市政府文化局，以期刊、論文集、光碟、數位典藏及網路上載等各種形式，不限期限、地域、次數及內容利用本著作重刊、編輯、出版之權利，且得將本著作建置於網路上，提供讀者基於個人非營利性質之檢索、瀏覽、下載及列印。

本同意書為非專屬授權，本人對本著作擁有著作人格權，桃園市政府文化局享有著作財產權。本著作刊登後，除本人出版專書之外，非經桃園市政府文化局同意，不得翻印轉載。

此致

桃園市政府文化局

立同意書人：\_\_\_\_\_ (簽章)

身份證字號：

戶籍地址：

通訊地址：

電話：

E-mail：

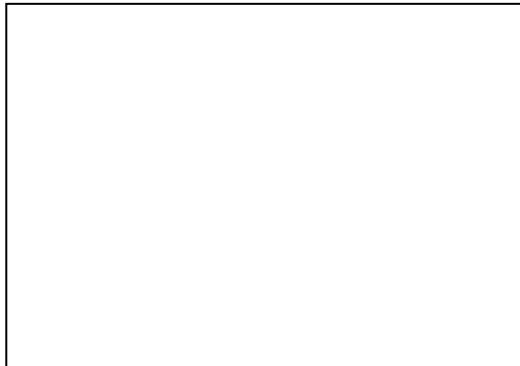
中 華 民 國 年 月 日

## 圖片使用授權書

一、使用者：桃園市政府文化局

二、使用內容：（如附圖）

三、使用用途：桃園市政府文化局「2026 桃園學研討會論文集」刊登，  
授與使用者桃園市政府文化局使用權。



授權者： (簽章)

身分證字號：

戶籍地址：

通訊地址：

電話：

使用者：桃園市政府文化局

統一編號：44039664

地址：桃園市桃園區縣府路 21 號

電話：03-3322592